1. **L’histoire**

Le Tai-Jitsu (appelé anciennement *Koshi no Mawari* ) est un art martial issu du Moyen-âge nippon pratiqué par les Samourai et qui, au fil des siècles, a vu son enseignement remanié.

Au japon médiéval, le Tai-Jitsu désignait tout un arsenal de techniques de combat au corps à corps (TAI - corps et JITSU - technique) qu'utilisaient les Samourais pour faire face à un ennemi lorsqu'ils étaient désarmés.

Il est donc un art martial de "self défense" complet, comprenant des techniques de frappes, des techniques de luxation et des techniques de projection.

Ces connaissances martiales étaient enseignées dans diverses écoles ("Ryu"), chacune proclamant diffuser un style particulier et unique par rapport aux autres.

Le Nihon Tai-Jitsu est composé de plus de 350 techniques de défense :

* frappes (*Atémi* ou *Ate Waza*),
* projections (*Nage Waza*),
* clés (*Kansetsu Waza*),
* étranglements (*Shime Waza*), etc.

 Le taijitsu Art martial d'autodéfense, le but est de permettre au pratiquant de répondre de façon efficace et proportionné à une attaque. Une séquence de défense en Taijitsu se décompose comme suit

* [esquive](https://fr.wikipedia.org/wiki/Esquive_%28sport_de_combat%29) (*Hirimi* ou *Hiraki*) : mise en sécurité ;
* [Atemi](https://fr.wikipedia.org/wiki/Atemi) (*Atemi Waza*) : dite frappe précurseur visant à déstabiliser l'adversaire ;
* technique ([*Katame Waza*](https://fr.wikipedia.org/wiki/Techniques_de_contr%C3%B4les)) : [clef](https://fr.wikipedia.org/wiki/Clef_articulaire_%28art_martial%29), [projection](https://fr.wikipedia.org/wiki/Projection_%28sport_de_combat%29) ;
* mise à l'abandon : [*Atemi*](https://fr.wikipedia.org/wiki/Atemi) final ou une clé / soumission.

**En France**

**En 1951**, le maître [Minoru Mochizuki](https://fr.wikipedia.org/wiki/Minoru_Mochizuki) fut envoyé en Europe pour une mission culturelle. Il enseigna sa méthode sous le nom d'aïkido-jūjutsu.

**En 1957 :** Le **Taijitsu** est importé par Jim Alcheik du [Japon](http://fr.wikipedia.org/wiki/Japon) à partir des enseignements du Yoseikan Ryu (Maître Minoru Muchizuki).

**En 1958**: Il créera la FFATK (Fédération Francaise Aikido, tai-jitsu et kendo).

Après sa mort en 1962 pendant la guerre d’Algérie, les élèves se dispersèrent.

Un de ses assistants Maître Hernaez enseignait le tai jitsu, mais il trouvait que l’enseignement manquait de rigueur.

**En 1967** Il mettra de la pédagogie de l’enseignement pour créer une méthode de défense personnelle issue du Tai Jitsu intégrant des frappes, luxations et projections mais ces mouvements ont subi des transformations pour les adapter à la défense proprement dite.

**1985** : Cette méthode obtiendra l’appellation Nihon « Authentiquement Japonais »

Le nihon Tai jitsu n’est pas une une synthèse moderne du [judo](http://fr.wikipedia.org/wiki/Judo), du [karaté](http://fr.wikipedia.org/wiki/Karat%C3%A9), de l'[aïkido](http://fr.wikipedia.org/wiki/A%C3%AFkido) et du [Shōrinji Kenpō](http://fr.wikipedia.org/wiki/Sh%C5%8Drinji_kenp%C5%8D)

1. **Les SENSEI**
* **Maître Roland Hernaez**  : Fondateur du Nihon Tai Jitsu
* **Maître Minoru Muchizuki (1907-2003)**

Elève de Jigoro Kano, de Murihei Ueshiba et Gichin Funakoshi,

il créât l’école Yoseikan pour assembler ses 3 disciplines persuadé que leur séparation les dénaturaient et les transformaient en sport

* **Maître Ueshiba (1883-1969)**

Fondateur Aikido : idéologie de promouvoir la paix basé sur la négation de la violence

* **Maître Jogoro Kano (1860-1938)**

 Fondateur du judo (voie de la souplesse)

Il est à l'origine d'innovations pédagogiques telles que l'utilisation des [ceintures](http://fr.wikipedia.org/wiki/Ceinture_dans_les_bud%C5%8D) noires et blanches, et l'introduction du système des grades [*Dan*](http://fr.wikipedia.org/wiki/Dan_%28grade%29)

* **Jim Alcheik (1931-1962)** Représentant école Yoseikan en France, il importe le Taijitsu
* **Gichin Funakoshi (1868-1957)**  : fondateur du karaté Shotokan (karaté moderne)
1. **Le vocabulaire**
* Le **samouraï (servir) :** membre de la classe guerrière au service de l’empereur ou

 d’un noble. Il dispose notamment du privilège de porter le

 sabre et de punir.

* **Les Ronins (hommes errant) samourai sans maitre :**

Sont d'anciens samouraïs exclus de la société japonaise féodale, pour plusieurs raisons : la mort de leur seigneur, leurs propres fautes ou leur défaite au combat. Ils devenaient donc une sorte de « paria »

* *Tai jitsu : Technique de corp*
* *Dojo : Salle de la voie (DO = Voie)*
* Budo : la voie de la guerre.est un terme moderne, et fait référence à la pratique des arts

 martiaux comme à un[mode de vie](https://fr.wikipedia.org/wiki/Mode_de_vie)

* Kan : maison
* Yoseikan : Maison de l’éducation et de la droiture
* No Kata : Ecole traditionnelle
* Tai jit su : Technique de corp
* les bujutsu :les tech­ni­ques de combat tra­di­tion­nel­les
* [kata](https://fr.wikipedia.org/wiki/Kata) » signifie « forme », « moule ». Le sens commun le définit comme un « combat imaginaire »
* Le mot ***bunkai***: « analyser, décomposer »

=>Si l'on compare un *budo* à un langage, alors les

 - [*kihon*](https://fr.wikipedia.org/wiki/Kihon) sont le vocabulaire de base,

 - [*kata*](https://fr.wikipedia.org/wiki/Kata) sont des phrases toutes faites

 - *bunkai* « applications » sont des mises en pratiques dans le langage courant.

* **Ceintures noires, un liseré rouge sur fond or.**
1. Le liseré rouge rappel l'école Yoseikan de Maître Minoru Moshizuki,
2. La couleur dorée rappelle la reconnaissance de la  fédération internationale des arts martiaux japonais qui a accordée à notre discipline l'appellation "Nihon" qui signifie "authentiquement japonais"

**4- Les samourais**

Les *buke* sont apparus durant l'[ère Kamakura](https://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%88re_Kamakura) ([1185](https://fr.wikipedia.org/wiki/1185)–[1333](https://fr.wikipedia.org/wiki/1333)) : il désigne la noblesse militaire attachée au [*bakufu*](https://fr.wikipedia.org/wiki/Bakufu) (gouvernement militaire)

L’ére de la période Heian : début des samouraïs avec la rébellion du monde paysan à cause des impôts. Classe guerrière qui a dirigé le japon féodal pendant 700 ans.

Les [samouraïs](https://fr.wikipedia.org/wiki/Samoura%C3%AFs)et les roninont tous étudié, innové et transmis à l'intérieur des koryu (école)

Le début de la [période Edo](https://fr.wikipedia.org/wiki/P%C3%A9riode_Edo), vers [1600](https://fr.wikipedia.org/wiki/1600) : Période de paix où les samouraïs laisse les fonctions guerrières pour s’intéresser à l’art et deviennent fonctionnaires. Cependant des règles très codifiées apparurent pour conserver leur importance, notamment le seppoku (suicide rituel qui peut être demandé par le maitre du samouraï à n’importe quel moment)

A la [restauration Meiji](https://fr.wikipedia.org/wiki/Restauration_Meiji)(1866) ou à l'[Édit *Haitōrei*](https://fr.wikipedia.org/wiki/Hait%C5%8Drei)(1876), ouverture sur les étrangers et reprise en main du pays par l’empereur qui interdit le port du sabre et matte la rébellion des samouraïs (paysan) **c’est la fin des samouraïs**

**5- Histoire des arts martiaux Japonais**

Il est vraisemblable que les Arts Martiaux japonais naquirent aux Indes, puis par l’intermédiaire de la Chine se concrétisèrent plus tard au Japon. Des documents prouvent qu’en Grèce comme en Egypte des méthodes de combat proches du Ju-Jitsu japonais étaient pratiquées par les hommes d’armes.
Des bas reliefs sur certains tombeaux le démontrent.

Après 1868 et son bouleversement social, le mode de transmission a été modifié, changement qui explique la séparation en deux catégories Koryu Bujutsu (arts martiaux de l'école ancienne) et Gendai Budo (arts martiaux modernes).

En 1895, suite à la guerre sino-japonaise, une organisation nationale nommée Dai Nippon

Budo Kai(l’Association des Arts Martiaux du Grand Japon) centralisa les arts martiaux et

surveilla leur introduction dans le système éducatif. Cela entraîna la renaissance de

nombre de ces arts.

Après la Deuxième Guerre mondiale, les autorités de l’occupation interdirent les arts

martiaux pendant cinq années, parce qu’il était considéré que ceux qui avaient été

redynamisés avant la guerre préconisaient le dirigisme et l’esprit nationaliste qui avaient

mené au militarisme. L’interdiction fut levée en 1950, et des efforts furent entrepris pour

mettre en valeur leurs aspects positifs, en les considérant comme des sports plutôt que des arts martiaux.